

ㄅㄆㄇㄏ Go! Go! Go!

花蓮縣鳳林鎮大榮民國小學教師 潘玫君

這是個好地方：

在中央山脈和海岸山脈之間的縱谷平原上，有個充滿歷史風華的小學。遠遠的就可以看到一排青松巍峨站立。這裡的孩子有的是閩南人、有的是客家人。更有遠從海岸山脈坐校車來的阿美族的孩子們，以及從中央山脈邊搬來的太魯閣族。族群多元與族群融合是學校的特色之一，因此，不同的生活情境撞擊出迥異的學習火花，它考驗著教學者的應變能力，也催促著教學者必須用更綜合的方式去應對不一。

故事的緣起：

就在期末考後的最後一週，孩子們即將和低年級說拜拜的時刻，且讓我們回顧兩年來的學習足跡，重溫一年級時的注音符號課。想想自己是如何學會閱讀的。

孩子們說：「我忘了聲調大體操怎麼做？」「萬一很無聊怎麼辦？」我告訴孩子們：「別擔心，雖然是注音符號課，但老師找了新的課文，是你們以前沒上過的。」（孩子們以前使用的版本是南一。所以我這次用康軒的版本。）不同的版本希望帶給孩子不同的新鮮感。

在這個學校已經擔任九年的低年級老師，常常必須面對程度差異兩極的孩子。有的孩子一入學就會讀又會寫，有的孩子連國語都聽不懂；有的家長盡心又盡力，有的家長只聞其聲，不見人影，從頭和老師貫徹避不見

面的策略。於是，也只能不斷的嘗試再嘗試各種的教學策略。因此，以下的課堂情境是為這兒的孩子量身訂做的，它不一定適合別的地方的孩子，所以，拋出一點「小磚塊」，希望引出您更多的金玉良言。

經驗的火花

做做聲調大體操

注音符號對小一的孩子來說非常抽象，它不像國字可以藉著形、音、義的關聯來增加記憶。有些孩子即使讀過幼稚園，熟悉每個符號的寫法和唸法，但是經由拼音和聲調的不同組合和變化，學習注音符號的過程就變成一項困難與挑戰。因此為了釐清聲調之間的差異，特地透過「聲調體操」讓孩子邊唸邊做，讓聲音藉著動作而成了可操作可表現的物質，孩子因「聲調體操」的動作表現，而加強了區辨四聲和輕聲的能力。

直接拼音「讀」得快

注音符號的學習是為協助孩子進入閱讀文字的世界，因此能直接看著符號唸出正確讀音是一項重要的能力，也是課堂教學的重點。然而很多孩子受到「提前學習」的不當教法，在拼音時會唸出ㄅ ㄝ ㄅ ㄝ，這種方法會使得孩子在閱讀時，一邊拼音一邊唸，不但閱讀文字的速度慢，也使得閱讀樂趣受到打折，因此每節上課利用五～八分鐘進行「直接」拼音練習，協助孩子一看到注音符號就能快速讀出字音達到自動化的效率。

唸唸兒歌記得多

為了擴展孩子語言學習的「基模」，增加孩子的語文學習材料是一件重

要的事。因此利用上課前的暖身活動唸唸注音符號兒歌，就變成課堂上有意義的互動。孩子藉由押韻的兒歌而讀得朗朗上口，形成腦海中的記憶和語料。時日一久，語言文字的基模在不知不覺中加深加廣，因此「基模」的擴展會加速往後學習的快速與進化。

動靜轉換效果好

就一年級的孩子而言，注意力的維持大約是十多分鐘。所以在教學歷程中，安排了動靜轉換的教學節奏。也就是坐著上課會和站著活動的歷程學習交替，藉著一緊一鬆的學習節奏，讓低年級的孩子不至於注意力疲乏，以便達到有效的教學。課堂中也藉著適當的「回饋」與「增強」來維持孩子的學習動機。

Weiner 的歸因理論提出：教師對學生學習行為的回饋對學生以後的學習動機有很大的影響，無論是正面或是負面的，都會成為學生自我歸因的根據，應非常謹慎。

因此上課時的增強物，物質與心理交替使用：有時是口頭讚美，有時是好行為集點卡上前進一格。希望適時、適量和適當的回饋與增強，讓孩子維持最好的學習動機。

開始上課嘍！

「Are you ready?」「Ready!」

這是我和孩子們準備上課的通關密語之一。藉此收攏下課遺留的紛亂情緒。尤其是低年級的孩子，初脫離幼稚園沒有下課時間的情境，因此對小學的下課時間充滿了興奮與期待。常常一上課已進教室，但心情還回不

來，因此，藉著一問一答培養彼此的默契，也是藉此宣告：要開始上課了。

暖身活動！

童詩與兒歌常常在課堂開始前用來暖場。所以請小朋友起立，邊唸邊做動作，做動作一方面可以增加趣味，一方面可以刺激記憶連結。

跟著老師邊唸邊做動作。

爺爺買茄子

作者：林武憲

「爺爺穿鞋子，上街買茄子，買了茄子買碟子，買了碟子買笛子，買了笛子買椅子，坐著椅子吃李子，吃了李子吹笛子，吹了笛子切茄子，切好茄子拿碟子，碟子碟子沒拿好，匡啷一聲摔破了。」

「你們盤子摔破了嗎？」老師問。

「摔破了」學生們答。

「摔破了請坐下」老師說。

孩子們心有餘韻的坐下了。

（這是選自林武憲先生的注音符號兒歌集。全篇有很多是「一ㄝ」的讀音，藉此複習前一課所教到的注音符號。唸兒歌的目的是為了充實孩子的基模與刺激學習動力。）

「考考你！」老師問。

「儘管考」學生答。

「拼音練習開始了。」老師說。

「ㄟ的上面放上ㄨ，唸成？」

「ㄨ ㄟ ㄨㄟ」翊聖說。

「直接唸ㄨㄟ就好了，不要拖得太長了。」老師說。

「金海試試看！」老師說。

「ㄐㄟ ㄐㄟノ ㄐㄟㄨ」金海說。

「子青讀一讀。」老師說。

「ㄐㄛ ㄐㄛノ ㄐㄛㄨ」子青很快的讀出來。

拼音練習是注音符號教學的重要一環，它需要每天練習來達到精熟狀態，但拼音對孩子來說是有點無聊與煩躁的，因此少量多餐是很重要的。

剛開始時孩子忘了要直接拼唸，因此唸成「ㄨ ㄨ ㄨ」，老師適時的提醒可以協助孩子用直拼法唸出正確讀音。會點翊聖、金海、子青是因為上次的測試他們不是百分之百的答對，因此有必要再次確定他們是否都會了。

答對的小朋友會在黑板左邊的格子上前進一格，藉此給予正增強。一方面刺激孩子的學習動力，一方面結合班級的經營管理。

引起動機

閃示圖片讓孩子想想看該發出什麼聲音，引起孩子注意與思索問題情境。

「每個人的聲音都很特別，動物的聲音也是。因此，老師手中有圖卡，請看著圖卡發出正確的聲音。」此時，小彤邊聽邊一開一闔的玩著小花筆，所以請她把小花筆收到抽屜，把她的專注力再拉回課堂。

接著閃示圖片，問：「這是什麼？」大家高昂的回答：「貓咪！」

「有誰要叫叫看貓咪的聲音是什麼？」幾乎所有的孩子都踴躍的舉手。我點了宏杰後請全班同學一起叫叫看，大家高興的叫出「喵！喵！喵！」一拿出青蛙圖卡，小彤就發出了「啞！啞！啞！」類似澤蛙的叫聲。當

我說：「還有沒有不同的聲音？」藥上則發出了「給！給！給！」類似有些赤蛙的叫聲。這些孩子真棒，可惜我當場為了時間控制的緣故，只有說：「很好！」而沒有提醒孩子不同觀察的可貴，非常可惜。

而王諾和宣奴對於回應鴨子的叫聲雖然有些害羞和小聲，不過能主動舉手非常不錯。接下來是全身黑漆漆的烏鴉，會怎麼叫呢？家昌舉手後卻因為太緊張答不出來。奇儒大聲的叫出「丫！丫！丫！」世君則說是：「ㄩ一！ㄩ一！ㄩ一！」引起了哄堂大笑。他趕快自我解嘲說：「沒聽過烏鴉叫啊！」還好藥上本著替好朋友解圍把「丫」音拉長，還原成烏鴉的正常叫聲。

看到綿羊，子青胸有成竹的叫出了「ㄇ一ㄝ！」家昌雖然不好意思，也叫出了小聲的「ㄇ一ㄝ！」全班也跟著說出了「ㄇ一ㄝ！ㄇ一ㄝ！ㄇ一ㄝ！」

狗的圖片一出現，孩子們此起彼落的學叫著。因此要求孩子先舉手，抽到誰，誰才可以出聲，這樣大家才能聽到彼此的叫聲。

膽怯的雨柔終於舉手了。雖然叫的聲音很小，但跨出回答問題的第一步，很值得高興喔！金海的「ㄨㄤ、！ㄨㄤ、！」像是他家的小狗小強在看家，王諾模仿小狗吹口哨的叫聲，世君模仿小狗學狼嗥的聲音。

在這三分多鐘的引起動機歷程中，每一位小朋友至少都有一次展現聲音的機會。一方面是因為班級人數少；另一方面是因為不斷的提醒孩子，從生活經驗中找出相關的情境進行聯想所致。

與生活經驗結合的聯想常能激發孩子主動參與課程的進行，在動腦的過程中，老師與學生似乎是合力演奏出真摯動人的教學篇章。

看圖說出完整的句子

除了老師手裡拿的這些動物圖卡外，在鄉下的電線桿上常常看到的動物是什麼？

很多孩子都舉手，我點了有點心不在焉的小彤。他爽快的回答：「麻雀！」同學們頓時「丫」了一聲，因為前進一格的大好時機被搶走了。

接著拿出第七課的情境掛圖貼在黑板上。這是訓練孩子「說話」和「觀察能力」的好機會。通常會問：「你們看到了什麼，請說出完整的句子。並且用『我看到了……』來做造句練習。」

奇儒說：「我看到一隻小鳥從樹上掉下來。」

老師問：「是掉下來嗎？」

世君說：「是在學飛的樣子。」

也有人說比較像飛，因此請大家一起說：「我看到一隻小鳥從樹上飛下來。」

用簡單的句型協助孩子看圖說話，有兩種好處：一、是爲了降低學習造句的難度。讓孩子看到什麼就說出什麼。二、爲往後的寫作做準備。一般孩子回答問題會用語詞，而不是句子。說出完整的句子，能讓孩子在腦海裡把多個語詞，先組合成句子的再表達出來。

「小鳥在做什麼？」老師問

「用麵粉沾身體。」家昌說。

雖然答案有點拗口，不過木訥的家昌能開口，是一件很棒的事。

接下來故意放慢說話的速度問小朋友：「小麻雀為什麼要用麵粉沾身體？」

「為了洗澡。」王諾說

「麻雀一飛下來，麵粉就沾到身體了。」小彤笑著說。

「麻雀是為了像鴿子一樣漂亮，才把自己沾成白白的。」藥上獨排眾議的說。

（不過我很驚訝孩子們居然沒有人認為麻雀是在玩，一方面可能是掛圖的問題，一方面可能是我的提問不夠精確。因此我做了提問的修正。）

「玩過沙子的小朋友請舉手？」大家都奮力一舉。

「你們玩沙子會玩到全身髒髒的嗎？」

「不會！我不會灑滿全身。」藥上說。

「更小的時候，會嗎？」

「會！」很多孩子都這麼說。

「小麻雀的這種行為像是在？」

「玩！」孩子們齊答。

「是的！小麻雀的這種行為，像是在玩。」老師說。

藉由一問一答自然而然的帶出課文中的情境。

再則問孩子：「小麻雀是在玩什麼？」

宣奴說：「是麵粉，因為地上有白白的粉。沙子不會有白白的粉。」她的觀察力很敏銳。

「老師，我有個疑問：袋子上紫色的圖是什麼？」藥上問。

「是一棵稻子啦！」世君說。

「它不是稻子，是小麥。小麥可以磨成麵粉」老師回答。

「不是看得很清楚，可以到前面看嗎？」藥上問。因為時間考量的緣故，我請他下課時再上來看。

課後覺得打斷孩子觀察事物的處理很不恰當，應該即時解決孩子的疑

慮，尤其是低年級的孩子，想得快忘得也快，應該讓孩子及時瞭解問題情境。

邊問邊答說課文

藉著和孩子邊聊邊把句子放到黑板上，經過前面的看圖說話，孩子已經可以進行圖文結合，掌握課文的句子。也就是透過看圖的過程，腦海中已經把該課的訊息整合完成。

開始揭示第七課的句子，我問孩子聽過麻雀的叫聲嗎？

「外面就有ㄌㄧ！ㄌㄧ！ㄌㄧ！」奇儒回答並且模仿了麻雀的叫聲。

「掛圖上小麻雀喜歡做的事是？」老師問。

「玩耍！」大家一起回答。

<ㄌㄧ ㄌㄧ ㄕㄩ ㄌㄧ ㄌㄧ ㄕㄩ>

小麻雀的叫聲是唧唧喳，為了讓孩子體會小麻雀吵雜的樣子，請孩子們唸六次不要間斷。一開始孩子唸得零零落落，所以比了「暫停」的手勢。藉著大家有快有慢的連唸六次，體驗感受唧唧喳吵雜的樣子。揭示句子後我讀一句，請孩子們跟著讀一句。

<ㄊㄧ ㄝ ㄨ ㄇㄩ ㄛ ㄎㄞ ㄨㄛ ㄨㄛ ㄨㄩ ㄨ ㄨ>

接著問：「根據圖中的線索，小麻雀愛做的事是什麼？」孩子們回答：「玩耍！」於是揭示第二句。「ㄊㄧ ㄝ ㄨ」是第三聲，也就是「上聲」，讀得時候聲音要長些，才能讀到位。

<ㄅㄨ ㄨㄛ ㄇㄧ ㄨㄛ ㄘㄛ ㄨㄛ ㄨㄛ ㄨㄛ ㄨㄛ ㄨㄛ ㄨㄩ>

「麻雀把什麼東西當成什麼？」老師問。

「把麵粉當成是沙子」孩子們回答，「因為麵粉細細的很像沙子。」

<ㄍㄨㄤˇ ㄉㄨㄛ˙ ㄟ ㄨㄛ˙ ㄍㄨㄤ˙ ㄟ ㄨㄛ˙ ㄍㄨㄤ˙>

「因為麵粉太好玩了。」學生說，「所以麻雀滾了一圈又一圈。」

<ㄍㄨㄤ˙ ㄉㄨㄛ˙ ㄉㄨㄛ˙ ㄉㄨㄛ˙ ㄟ ㄨㄛ˙ ㄍㄨㄤ˙ ㄉㄨㄛ˙ ㄉㄨㄛ˙ ㄉㄨㄛ˙>

「因為麻雀玩得太開心了」「全身沾滿了麵粉」「所以爸爸和媽媽不知道牠是家裡的小孩。」

有些程度好的孩子，在老師讀時會一起讀，因為速度有快有慢，會造成聲音的混淆。

因此，我會要求老師第一次讀時孩子注意聽，這是為了少數還不會讀的小朋友，讓他們藉此聽到正確的讀音。

分組做做聲調大體操

聲調體操的做法是：第一聲時兩手立正，第二聲時右手往上舉，第三聲時用手臂打勾，第四聲時用手臂往下撇，輕聲則是拳頭緊握放在頭頂。

做聲調體操有兩方面的作用。一是讓孩子站起來動一動，因為一年級新生的上課注意力大約十分鐘就疲乏了。一是讓孩子藉著動作和聲音的配合刺激記憶的連結。

第一遍是老師先做孩子跟著。第二遍是老師指著句牌，孩子邊唸邊做。接下來則是分組做。運用班級的經營管理把孩子們分成蘋果、橘子、西瓜三組。)

做聲調體操時家昌常常做錯，可能因為他一年級時不在這裡，所以不熟悉動作的關係。

「考考你！」孩子回答：「儘管考！」這也是上課的通關密語之一，孩子們知道老師要提出測驗了，會更專心讓心裡進入準備狀態。

首先請西瓜組先站起來邊唸邊做，咬字清晰動作整齊，因此給他們獎勵——前進一格。

獎勵會給接下來的組別得到正增強。

「西瓜唸！西瓜唸！西瓜唸完橘子唸」

再來請橘子組唸，因表現不錯，所以請其他兩組給橘子組「愛的鼓勵」。

有人說：「茹盈有的地方做錯了。」

我嘗試解圍：茹盈唸小學前都在越南說越南話。對於聲調的分辨，需要較長時間思考，當然比較跟不上。大家應該可以理解吧！

輪到蘋果組時，老師問：「橘子唸，橘子唸，橘子唸完……」只有金海回答：「蘋果唸！」

「蘋果只有一個人回答嗎？那蘋果不用前進了」老師再問一次，確定全組的注意力都收攝進來，才請他們開始做聲調體操。

低年級的孩子在學習過程中需要及時的鼓勵，口頭的嘉獎和累計得分會讓他們的学习動機維持高峰。而透過聲調大體操，讓他們更熟悉句子的聲調變化，也對自己的認讀更有信心與成就感。

有問有答「解」句子

理解文本是閱讀過程中的重要步驟，透過「問」與「答」來澄清句子或語詞的意思。可以依課堂情況選擇老師問學生答、學生問學生答或學生問老師答等不同形式。

「這些句子的意思，大家都知道嗎？」在讀音熟了，動作都正確了，就可以這樣問孩子。

「ㄩ一 ㄩ一 出ㄩ是誰的叫聲？」以此問句讓孩子的思緒再度凝結於課

文中。

「ㄅㄆㄇㄏ 的「ㄅㄆ」意思是？」一邊看一邊問。

「喜歡」孩子們回答。

孩子們回答得真好。充分明瞭「ㄅㄆ」的意思。我想是因為他們經過長期課堂上的培養，才會回答得如此順暢。

「ㄅㄆㄇㄏ ㄆㄆㄇㄏ ㄆㄆㄇㄏ ㄆㄆㄇㄏ ㄆㄆㄇㄏ，意思是把ㄅㄆㄇㄏ ㄆㄆㄇㄏ ㄆㄆㄇㄏ 當成是？」

「沙子。」孩子們回答。

以一問一答確定孩子明瞭句子的意義。也可在此時判斷出哪些孩子較不懂的，就可以舉更多例子來說明。

「ㄆㄆㄇㄏ ㄆㄆㄇㄏ ㄆㄆㄇㄏ ㄆㄆㄇㄏ ㄆㄆㄇㄏ 的意思。有誰可以表演出來？」

低年級常常會用小表演來「示意」，讓孩子一看就懂真正的意思。

奇儒出來表演，他滾了好幾圈，表示孩子知道「滾了一圈又一圈」是滾了好幾圈而不是一圈。

雖然有時不小心會迸出較長的問句，但面對一年級的新生，簡潔的問句是必須的，同時也要提醒自己在說話的過程中，不要有太多的語贅詞。

幫語詞找到「家」

句子唸熟了，接著揭示詞牌，帶著小朋友認讀，分組讀、個別讀以後，就可以請小朋友們幫幫忙，找出語詞在句子中的「家」。

為了確定孩子能讀出正確的注音，老師會隨機走到孩子的座位邊，翻出詞牌看看孩子是否能讀出正確讀音。再把詞牌隨機的發給小朋友。

依序拿著詞牌站在台前，面對大家唸出正確的讀音。藉此訓練孩子的膽量和發表能力。之後再到黑板上的句子中找出相同的語詞，並且把手中的詞牌貼在旁邊。收拾句牌，只留詞牌。請小朋友再唸出語詞。

如果孩子們已經有點分心，於是說說「小手」「放後面」，「眼睛」「看前面」也是教室裡常用的通關密語。讓孩子的分心整束振作。

說出句子我真棒

瞭解語詞的意思後，會請孩子們動腦想一想，生活中什麼時候會用到這個語詞，可不可以運用它說成一段話或一個句子。

首先揭示的是「ㄅ ㄆ ㄇ ㄏ」。先用緩慢的語調舉了一個例子：「看到遠遠的地方有一個人向我走了過來，我以為是金海，原來是世君，我把金海ㄅ ㄆ ㄇ ㄏ是世君了。」

世君聽了馬上造出一個句子：「我把恐龍ㄅ ㄆ ㄇ ㄏ是玩具」。原本希望他修正成把恐龍當做什麼來玩？因為他手中的恐龍本身就是玩具，所以他再修正成：「我把恐龍ㄅ ㄆ ㄇ ㄏ是玩具來玩」。

子青的造句是：「我把阿姨ㄅ ㄆ ㄇ ㄏ是媽媽。」

這時在玩小花筆的藥上因為太分心，而被退一格。

王諾接著造句：「我把天竺鼠ㄅ ㄆ ㄇ ㄏ是老鼠。」

家昌說：「我把叔叔ㄅ ㄆ ㄇ ㄏ是爸爸。」

宏杰說：「我把椅子ㄅ ㄆ ㄇ ㄏ是小狗。」跟生活中的遊戲相結合，這是跟課本情境較相似的造句。

經過孩子踴躍的說出句子，我想他們對這個語詞的意思應該非常瞭解。在說到「玩耍」時，我發現翊聖的表情怪怪的，問他是否要上廁所，他

皺著眉點點頭，於是請他趕快去。在低年級的教學活動中，這是常有的狀況，隨時注意孩子的表情與行為，可以協助孩子化解危機。

「ㄨ ㄣ ㄛ ㄩ ㄨ ㄩ ㄨ 是 什 麼 ？」老師問。

「就是玩得很開心！」孩子們不約而同的回答。

再次請孩子們回顧生活情境說出句子。之前已經發表過的孩子，請他們先把機會讓給其他孩子。

奇儒說：「我常常和妹妹一起玩耍。」一開始句子不通順，修正過後請他再唸一次，這也是來自生活情境中的句子。

藥上說：「我把打球當成是一種遊戲來玩耍。」

小彤說：「我喜歡和妹妹一起在學校裡玩耍。」

上課過後爲了讓孩子熟悉語詞，通常會把語詞貼在黑板的角落數天，讓孩子能熟悉語詞或單字。

挑戰大進擊

在每節課的最後幾分鐘，有時會以小測驗來驗收上課的成果，並且觀察哪些孩子需進行補救教學。

這個九宮格的測驗玩法是：

- 1.在黑板上貼上或畫上兩個九宮格。把上課教到的語詞或注音符號寫在格子裡。
- 2.把語詞牌或符號牌發給同學們，或請同學們抽。手持牌子面對大家唸出正確的讀音，其餘的同學跟著讀。
- 3.讀出正確後就可以到黑板上找出相同的語句，貼上代表該組顏色的小花片，哪一組先搶到三題連成一條線，整組就得一分。

4.通常在語詞或符號聽寫的前一天，會用這個方法讓孩子熟悉每個語詞，並且達到精熟學習的效果。

發下語詞牌子後請小朋友唸唸看，但不能互相交流。一方面是訓練孩子的拼音能力；一方面是讓教學者掌握較正確的資訊，確定哪些人拼音有問題。

藥上一直問：「這怎麼玩？」宏杰回答：「連成一條線就贏了。」此時我讓孩子自然的對話，藉此喚起他們腦海中的記憶，因為一年級時他們常玩。

首先請每組按照順序派出一個人，對著大家唸出手中的語詞，其他人跟著唸。遇到翹舌音沒有掌握好的，要求再讀一次。

宣奴和世君唸得字正腔圓，孩子們力求表現的讀出正確的讀音。一開始宏杰唸完後，把詞牌的位子貼錯了。但在老師的提示下，他找到了該貼的位置。

當每個孩子都輪過後也就複習完今天的上課內容。

教學後的省思

這次的教學也讓我回想起：孩子們一年級學注音符號的樣子。他們的活力與熱情也感染了我，然而有幾個問題縈繞在我腦海裡：

- 一、提問句太長了：老師說話的句子不能太長，說話的聲調要分明，說話的節奏要放慢。才能確定大部分的孩子都聽得懂。這是我要繼續努力的。
- 二、上課的節奏轉換：要比其他年級更富變化，才可能讓孩子的焦點聚集在課堂上不會分心，因此如果上課的節奏能夠像海浪一樣，

那麼的順暢起伏，是不是會更吸引人。

三、孩子不斷的提問：爲了上完整個教學歷程而故意忽略孩子無厘頭的回應，是好呢？還是不好？會不會因此澆熄孩子對思考問題的熱情。

不過把注音符號的學習與閱讀連結，學習注音符號是爲了輔助孩子早日進入文字閱讀的世界，這仍然是我進行注音符號教學的重要方向。

提問

- 一、玫君老師爲什麼使用看圖說話的方式進行課文的開始，如果是你，你會這麼做嗎？或者有更好的方式可以分享。
- 二、玫君老師用什麼方法協助孩子區辨聲調，如果是你，你會怎麼做？爲什麼？
- 三、玫君老師課堂中所使用的通關密語和兒歌，與注音符號的教學的關係是什麼？
- 四、玫君老師如何進行注音符號的評量？如果是你，你會怎麼進行評量？

柒、附件

一、教學活動設計

ㄅ ㄆ ㄇ go go go				
單元名稱	小麻雀	教學時間	四十分鐘	
教材來源	康軒國語首冊			
教學目標	1.能以摹聲詞說出各種動物的叫聲。 2.能從情境掛圖練習說出完整的句子。 3.能認識描述小麻雀的語句和語詞。 4.能根據課文做出正確的聲調體操。 5.能利用學到的語詞和生活作連結說出完整的句子。			
教學活動		時間分配	評量項目	預期目標
教學流程				
一、暖身活動	1.邊唸「爺爺買茄子」邊做動作。 2.用直拼法複習拼音。	5	聆聽 口語表達	能藉著聆聽唸出正確的句子
二、引起動機	1.閃試圖卡，讓孩子發出圖卡中動物的叫聲。 2.鼓勵孩子從生活經驗中發出觀察到的不同聲音。 3.從ㄌ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ 中連結到生活情境中的麻雀叫聲。	10	口頭評量	能模仿小狗、烏鴉、綿羊、青蛙、鴨子的叫聲。
三、發展活動	1.邊問邊答帶出課文的句子。以聲調體操來調整讀音的到位。 2.分組做聲調體操，熟悉句子的讀音。 3.用問答來澄清句子的意思。 4.揭示詞牌，並且請小朋友對出句子中的位置。 5.用語詞和生活經驗連結，說出適當的句子。	15	實作評量	能做聲調體操、能說出句子
四、統整活動	以九宮格的型態把該節的語詞和內容放進去，用遊戲的方式幫孩子複習該節內容。加深孩子的學習印象。	10	實作評量	能唸出拿到的詞牌名。

二、康軒國語首冊第七課課文



三、引用資料：

新安安上學 林武憲著 富春出版社