

國立東華大學  
108 學年度第二次教育實習專業知能檢定考試  
科目：國語文能力測驗

一、選擇題每題 2 分，共 60 分（單選題；答錯不倒扣）

- 下列各組選項中的成語，完全正確的是哪一選項？
  - 斷章取義／劍拔弩張／錦上添花
  - 接踵而至／不徑而走／敝車羸馬
  - 以偏蓋全／放浪形骸／淋漓盡致
  - 傾家蕩產／銷聲匿跡／既往不究
- 下列各組「 」中的字，讀音完全相同的是哪一選項？
  - 「曠」日廢時／身形粗「獷」
  - 「偃」僕提攜／老「嫗」能解
  - 懸絲「診」脈／暴「殄」天物
  - 朝「饗」夕飧／「壅」塞不堪
- 下列各組詞語，前後語義相反的是哪一選項？
  - 恍然大悟／豁然開朗
  - 尸位素餐／枵腹從公
  - 兔死狗烹／過河拆橋
  - 一葉知秋／見微知著
- 下列各組成語使用，最恰當的是哪一選項？
  - 校長的一席話「拋磚引玉」，引起全校師生的熱烈討論
  - 學會了「屠龍之技」，使得他左右逢源，無所往而不利
  - 如非已經成了「涸轍之鮒」，以他的脾氣是不會向人低聲下氣的
  - 為了商業目的而任意砍伐樹木，「洛陽紙貴」恐怕是免不了的事情
- 下列詞語「 」中的字，意義兩兩相同的是哪一選項？
  - 以假「亂」真／「亂」世英雄
  - 頻「送」秋波／「送」舊迎新
  - 倚老「賣」老／「賣」弄聰明
  - 百般刁「難」／「難」言之隱
- 語文中的數量詞有實指及虛指之別，下列詩詞中的「一片」，屬於實指的是哪一選項？
  - 稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片
  - 一片春愁，漸吹漸起，恰似春雲
  - 卷中正有家山在，一片傷心畫不成
  - 一片風帆望已極，三湘煙水返何時
- 動詞前加「相」字，有表示其動作、事況、情態是雙向的，如「相見時難別亦難」；也有單向的，如「山中相送罷，日暮掩柴扉」。下列「相」字表示雙向的是哪一選項？
  - 路見不平，拔刀「相」助
  - 面面「相」覷，束手無策
  - 深林人不知，明月來「相」照
  - 洛陽親友如「相」問，一片冰心在玉壺

8. 「杖屨逍遙五柳莊，一辭獨擅晉文章。黃花本是無情物，也共先生晚節香。」詩中所云的「先生」是：
- (A)屈原 (B)陶潛 (C)蘇軾 (D)柳宗元
9. 下列文句，具有鼓勵「終身學習」觀點的是下列哪一選項？
- (A)苟日新，日日新，又日新  
(B)學而不思則罔，思而不學則殆  
(C)惑而不從師，其為惑也終不解矣  
(D)吾生也有涯，而知也無涯；以有涯隨無涯，殆已
10. 《荀子·勸學》：「行衢道者不至，事兩君者不容。」所強調的是下列哪一選項？
- (A)謙虛 (B)專一 (C)博學 (D)盡孝
11. 下列「 」中的詞彙，使用最適切的是哪一選項？
- (A)這種一廂情願的做法，實在是太過「盲目」  
(B)他穿著拖鞋走進晚會的會場，十分引人「反目」  
(C)這次升遷，因為他的認真，獲得了上司的「瞠目」  
(D)清亮的歌聲，出眾的外表，使她在舞臺上備受「側目」
12. 凌性傑《有故事的人》：「真正高明的詩總是不清不楚，答案留給讀者自行詮釋。就情感來追蹤，便說是詩人自傷青春愛戀消逝；就政治來索解，則說是影射大唐帝國運勢衰落，終將一蹶不振。」以上內容所評賞的詩句，最可能是下列哪一選項？
- (A)野火燒不盡，春風吹又生  
(B)少婦今春意，良人昨夜情  
(C)飄飄何所似，天地一沙鷗  
(D)夕陽無限好，只是近黃昏
13. 「聯綿詞」是合兩個音節而成的衍聲複詞，兩個字合在一起只代表一個意義，不能加以分析，如「逍遙」、「彷彿」。下列各組詞語全為聯綿詞的是哪一選項？
- (A)蝸蟻／愉快／窈窕 (B)徘徊／興奮／惆悵  
(C)參差／玲瓏／輾轉 (D)踟躕／猶豫／狼狽
14. 下列各組「脫」字的意義，敘述錯誤的是哪一選項？
- (A)輕則寡謀，無禮則「脫」：灑脫。(《左傳·秦晉殺之戰》)  
(B)霜落江始寒，楓葉綠未「脫」：脫變。(李白〈江上寄元六林宗〉)  
(C)令兒快搔背，「脫」我頭上簪：解下。(杜甫〈阻雨不得歸瀼西甘林〉)  
(D)夫始如處女，適人開戶，後如「脫」兔，適不及距：迅速。(《史記·田單傳》)
15. 下列幾首有關節日描述的詩詞，若按照「春節、元宵、七夕、重陽」的順序加以排列，正確的是哪一選項？
- 甲、爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇。千門萬戶曈曈日，總把新桃換舊符。  
乙、獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。  
丙、銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星。  
丁、去年元夜時，花市燈如畫。月到柳梢頭，人約黃昏後。今年元夜時，月與燈依舊。

不見去年人，淚濕春衫袖。

- (A)甲丁乙丙 (B)甲丁丙乙 (C)丁甲乙丙 (D)丁甲丙乙
16. 下列文句中的「所以」，用法與潘耒〈日知錄序〉：「事關民生國命者，必窮源溯本，討論其所以然。」中的「所以」相同的是哪一選項？
- (A)親賢臣，遠小人，此先漢「所以」興隆也。(諸葛亮〈出師表〉)  
(B)知郎君穎悟，必能默識，「所以」手語耳。(裴鉞〈崑崙奴〉)  
(C)視其「所以」，觀其所由，察其所安，人焉廋哉。(《論語·為政第十》)  
(D)君子居必擇鄉，遊必就士，「所以」防邪僻而近中正也。(荀子〈勸學〉)
17. 依據對聯必須講究平仄對仗的原則，「柳濃一路風光潤」的下聯，應為下列哪一選項？
- (A)鶯啼萬里青春盡 (B)黃花半畝秋已近  
(C)桃紅千樹舞春風 (D)花濕千村雨意含
18. 所謂因果複句，是指複句的前分句表示原因，後分句表示結果的句型。下列屬於因果複句的是哪一選項？
- (A)他是一個活著沉默，但卻死得勇敢的人。(遼耀東〈揮手〉)  
(B)她為了一件要緊的事，要搭火車到上海去。(胡適〈差不多先生傳〉)  
(C)走了以後才發覺，設法遺忘是一件痛苦的事。(水晶〈沒有臉的人〉)  
(D)石玉芒寧願受點委屈，也不願宣布自己的秘密。(草明《姑娘的心事》)
19. 閱讀下文，何者最能切合文意？
- 求物之妙，如繫風捕影，能使是物了然於心者，蓋千萬人而不一遇也，而況能使了然於口與手者乎？是之謂辭達。辭至於能達，則文不可勝用矣。(蘇軾〈答謝民師書〉)
- (A)捕風捉影的言辭不可能為真 (B)言辭通達的人未必能寫文章  
(C)以言辭具現物之妙實非易事 (D)能言善道之人有理走遍天下
20. 閱讀下文，對文章寓意的闡釋，何者最為妥適？
- 三蟲相與訟，一蟲過之，曰：「訟者奚說？」三蟲曰：「爭肥饒之地。」一蟲曰：「若亦不患臘之至而茅之燥耳，若又奚患？」於是乃相與聚嘍其母而食之。彘臠，人乃弗殺。(《韓非子·說林下》)
- (A)目光如豆，圖近利必有失 (B)嫉惡如仇，守正不阿為貴  
(C)君子愛財，取之必有其道 (D)知足常樂，切勿貪得無厭
21. 「賈寶玉之父為賈政，其母為王夫人；賈政有妹名賈敏，適林如海，生女林黛玉，可惜黛玉年幼，賈敏即病故。」依上文，敘述正確的是下列哪一選項？
- (A)賈政與林如海為連襟關係，王夫人與賈敏為妯娌關係  
(B)「萱花不老」或「春滿瑤池」適合作為哀悼賈敏的題辭  
(C)寶玉稱林如海為姑丈，寫信問候時應稱「姑丈大人膝前」  
(D)黛玉向他人提及林如海時稱「家父」，提及賈敏稱「先慈」
22. 楊牧詩：「等那人取路投草料場來／我是風，捲起滄州／一場黃昏雪——只等他／坐下，對著葫蘆沉思／我是風，為他揭起／一張雪的簾幕，迅速地／柔情地，教他思念，感

傷／那人兀自向火／我們兀自飛落／我們是滄州今夜最焦灼的／風雪，撲打他微明的  
／竹葉窗。探一員軍犯：／教他感覺寒冷／教他嗜酒，抬頭／看沉思的葫蘆。」  
詩中所描述的人物與情境，最可能出現在下列哪一本小說中？

- (A)西遊記 (B)水滸傳 (C)三國演義 (D)虬髯客傳

23. 下列各組詩句所顯示的季節，相同的是哪一選項？

- (A)一年好景君須記，最是橙黃橘綠時／暖風燠得遊人醉，直把杭州作汴州  
(B)沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風／尋常一樣窗前月，才有梅花便不同  
(C)初聞征雁已無蟬，百尺樓高水接天／四顧山光接水光，憑欄十里芰荷香  
(D)水國蒹葭夜有霜，月寒山色共蒼蒼／赤葉楓林落酒旗，白沙洲渚夕陽微

24. 下列敘述最符合文章旨意的選項是：

醉翁亭在琅琊山寺側，記成刻石，遠近爭傳，疲於模打。山僧云：寺庫有龜，打碑用盡，至取僧堂卧龜給用。凡商賈來供施者，亦多求其本。僧問作何用，皆云所過關征，以贈監官，可以免稅。(朱熹《晦庵先生朱文公文集·考歐陽文忠公事蹟》)

- (A)想要拓片的人多，但都不願自己動手拓製  
(B)由於拓片供不應求，故官方請託僧人拓製  
(C)求拓片者眾，可見〈醉翁亭記〉頗受歡迎  
(D)商賈求取拓片，其意在流傳〈醉翁亭記〉

25. 王國維《人間詞話》：「古今之成大事業、大學問者，必經過三種之境界：『昨夜西風凋碧樹。獨上高樓，望盡天涯路。』此第一境界也。『衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。』此第二境界也。『眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。』此第三境界也。」這三種境界所著重表現者各不相同，下列最適合說明這三個境界過程的是哪一選項？

- (A)迷惑、悔恨、落空 (B)立志、堅持、落空  
(C)迷惑、悔恨、領悟 (D)立志、堅持、領悟

26. 「大多數的遊客，都覺得自己是隱形的，只是個過客。不過，達達的馬蹄卻常常留下了難以回復的錯誤。觀光產業已成為當代全球化衝擊最大的力量之一。一邊是旅遊國追求經濟利益的動力，另一邊則是付錢消費、希望獲得道地體驗的遊客們。看似歡樂的現代旅遊，卻步步隱含著矛盾與衝突。當旅遊書多收錄了一個觀光景點，那裡的土地與人民也被旅行者改變。」

上文中「達達的馬蹄卻常常留下了難以回復的錯誤」意思是下列哪一選項？

- (A)旅遊業常造成觀光景區人文與自然生態丕變  
(B)匆匆來去總是難以在觀光景區體驗在地生活  
(C)遊客自視甚高往往對觀光景區形成重大威脅  
(D)過多的人潮必然使觀光景區的服務品質下降

閱讀下文後，回答 27-28 題。

南頓張助於田中種禾，見李核，欲持去，顧見空桑，中有土，因植種，以餘漿溉灌。後

人見桑中反復生李，轉相告語。有病目痛者，息陰下，言：「李君令我目愈，謝以一豚。」目痛小疾，亦行自愈。眾犬吠聲，盲者得視，遠近翕赫，其下車騎常數千百，酒肉滂沱。間一歲餘，張助遠出來還，見之，驚云：「此有何神，乃我所種耳。」因就斫之。（干寶《搜神記》）

27. 根據上文，下列選項何者最符合文意？

- (A) 李君有靈，果真治癒目痛者眼疾
- (B) 李樹四周，眾犬圍繞，吠聲四起
- (C) 張助見眾人膜拜，刻意保護李樹
- (D) 張助種植李樹原是無心插柳之舉

28. 下列選項何者最符合本文主旨？

- (A) 稱讚張助之理性，能夠明察秋毫
- (B) 勸導人明辨事理，破除無知迷信
- (C) 譏諷世人如吠聲眾犬，毫無主見
- (D) 說明人云亦云經常衍生無謂困擾

閱讀下文後，回答29-30題。

肉身會死亡，今日之紅粉，竟是明日之髑髏，此刻腦中之才慧，亦無非他年螻蟻之小宴。然而，此生此世仍是可幸賀的。我甘願做冬殘的槁木，只要曾經是早春如詩如酒的花光，我立誓在成土成泥成塵成煙之餘都要灑然一笑，因為活過了，就是一場勝利，就有資格歡呼。在生命高潮的波峰，享受它。在生命低潮的波谷，忍受它。享受生命，使我感到自己的幸運；忍受生命，使我瞭解自己的韌度，兩者皆令我喜悅不盡。如果我堅持生命是一場大狂喜而激怒你，請原諒我吧，我是情不自禁啊！（張曉風〈狂喜〉）

29. 當生命在高潮的波峰時，作者認為應該要如何面對？

- (A) 持盈保泰
- (B) 勝不驕，敗不餒
- (C) 享受生命，感受幸運
- (D) 戰戰兢兢，保持顛峰

30. 本文主旨應為：

- (A) 肉身會死亡，應不斷追求精神不朽
- (B) 腦中之才慧，方是無窮生命之展現
- (C) 唯有在生命經歷過大風大浪後，戰勝自我才有狂喜
- (D) 不論處於波峰或波谷，生命都值得禮讚並感到喜悅

二、作文 40 分（請以黑色、藍色原子筆或鋼筆於作文卷上由左而右、由上而下、橫式書寫）

題目：孤獨

提示：人生難免面對孤獨，但孤獨並不完全等於寂寞。有時孤獨也可以是自我的圓滿，有時孤獨則是感傷的心情。請以「孤獨」為題，作文一篇。

試題至此為止