

國立東華大學  
106-1 教育實習專業知能檢定考試  
科目：國語文能力測驗

一、選擇題每題 2 分，共 60 分（單選題；答錯不倒扣）

- 下列各組「」中的字，讀音完全相同的是哪一選項？  
(A)形容粗「獷」／「曠」日持久 (B)老「嫗」能解／「偃」樓提攜  
(C)朝「饗」夕飧／「壅」塞不堪 (D)暴「殄」天物／懸絲「診」脈
- 下列各組「」中的字，意義相同的是哪一選項？  
(A)雷「厲」風行／疾言「厲」色 (B)「度」日如年／再「度」光臨  
(C)以大「事」小／若無其「事」 (D)萍蹤「靡」定／鉅細「靡」遺
- ①大□朵頤；②膾□人口；③詰屈□牙；④□不顧身。□內依序應填入：  
(A)塊／灸／警／憤 (B)快／灸／警／奮 (C)塊／灸／聳／憤 (D)快／灸／聳／奮
- 下列「」內的讀音寫成國字後，字形相同的是哪一選項？  
(A)無遠弗「ㄨㄟ」／年「ㄨㄟ」不惑 (B)「ㄨㄟ」精竭慮／「ㄨㄟ」食瓢飲  
(C)「ㄨㄟ」道而馳／等閒之「ㄨㄟ」 (D)視野遼「ㄨㄟ」／「ㄨㄟ」大經營
- 下列各句，沒有錯別字的是哪一選項？  
(A)他對上級總是卑恭屈膝，真是令人不恥  
(B)他的病情嚴重，醫生一再交待家屬要悉心觀照  
(C)他擅常說故事，每則故事都發人深省，奈人尋味  
(D)今夏高溫溽暑，在家中坐立難安，心情特別煩悶焦躁
- 「須」與「需」是兩個意義不盡相同的同音字，一般人在使用時經常混淆。下列語詞「須」、「需」二字使用正確的是哪一個選項？  
(A)供「須」失調 (B)不時之「需」 (C)急「須」徵才 (D)生活「需」知
- 「治天下之道，至公而已爾。公則胡越一家，私則肝膽楚越，此古聖人所以視天下為一家，中國為一人也。」(葉子奇《草木子·克謹》)其中「肝膽楚越」的意義是：  
(A)雖近猶遠 (B)勾心鬥角 (C)推心置腹 (D)捨近求遠
- 下列文句中的成語，用法正確的是哪一選項？：  
(A)出國旅遊可以增廣見聞，讓人「百廢俱興」，心曠神怡  
(B)消防員早已置生死於度外，即使「抱薪救火」也在所不惜  
(C)不懂得珍惜福分的人，總要到「窮途末路」時，才知後悔  
(D)做人要懂得惜福感恩，所謂「睚眦必報」，這是最基本的道理
- 下列題辭的使用，完全正確的是哪一選項？  
(A)競選：克孚眾望／陶朱媲美 (B)醫界：杏林之光／卓育菁莪  
(C)誕育：瓜瓞綿綿／竹苞松茂 (D)著作：洛陽紙貴／名山事業
- 下列對聯所指涉的人物正確的選項是：  
(A)佛骨謫來，嶺海因而生色／鱷魚徙去，江湖自此澄清——韓愈  
(B)報國精忠，三字獄冤千古白／以身作則，一篇詞著滿江紅——文天祥  
(C)顧曲有閒情，不礙破曹真事業／飲醇原雅量，偏嫌生亮並英雄——關羽  
(D)允哉聖人之徒，聞善則行，聞過則喜／大哉夫子之勇，見危必拯，見義必為——顏淵
- 在描述一件事物時，轉變其原來性質，化成另一種本質截然不同的事物，而加以形容敘述的修辭方法，稱作「轉化」，或稱為「比擬」。下列所舉的歌詞中，運用「轉化」

修辭的是哪一選項？

- (A)愛情來的太快／就像龍捲風(〈龍捲風〉)
- (B)誰在用琵琶彈奏／一曲東風破(〈東風破〉)
- (C)怎麼會怎麼會／你竟原諒了我(〈擱淺〉)
- (D)風在長滿青苔的屋頂／嘲笑我的傷心(〈夜曲〉)

12. 《詩經·衛風·碩人》：「手如柔荑，膚如凝脂。」白居易〈長恨歌〉：「春寒賜浴華清池，溫泉水滑洗凝脂。」兩者「凝脂」的意旨為下列哪一項？

- (A)具體摹寫凝凍的脂油
- (B)舊時婦女化妝用的胭脂
- (C)因多食而累積的脂肪
- (D)女子柔白嬌嫩平滑的皮膚

13. 「側面描寫」是從側面烘托人物形象的寫作手法，下列屬於側面描寫的是哪一選項？

- (A)態濃意遠淑且真，肌理細膩骨肉勻
- (B)明妃一朝西入胡，胡中美女多羞死
- (C)兩鬢似蹙非蹙買煙眉，一雙似喜非喜含情目
- (D)母親烏油油的柔髮像一匹緞子似的垂在肩頭

14. 在書信中，下列組合的人倫關係敬稱，依序應為哪一選項？

甲、曹操／曹植 乙、蘇軾／蘇轍 丙、趙明誠／李清照

- (A)賢喬梓／賢伉儷／賢昆仲
- (B)賢昆仲／賢喬梓／賢伉儷
- (C)賢喬梓／賢昆仲／賢伉儷
- (D)賢昆仲／賢伉儷／賢喬梓

15. 「動賓式」結構是指「動詞」加上「賓語」(動詞支配的對象)，如：說話、握手。

下列各組詞語全是動賓結構的為哪一選項？

- (A)作詩／乘船／放心
- (B)起床／擴大／排列
- (C)買票／澄清／討好
- (D)看戲／推翻／畏難

16. 下列有關年歲指稱方式的說明，何者正確？

- (A)「黃髮垂髻，並怡然自樂」中，「黃髮」與「垂髻」是以頭髮的顏色及樣式來代稱兒童
- (B)「一把青絲梳一條又粗又長的辮子」中，「青絲」是指青年人的頭髮
- (C)古代男女成年是二十歲，分別以「弱冠」和「及笄」來代稱
- (D)「妾髮初覆額，折花門前劇。郎騎竹馬來，遶牀弄青梅」中的「初覆額」，與「阿婆還是初笄女，頭未梳成不許看」中的「初笄女」年齡相仿

17. 陶淵明〈五柳先生傳〉：「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。」句中「戚戚」和「汲汲」，意旨最適當的為下列哪一選項？

- (A)困惑；嚮往
- (B)憂慮；急切
- (C)沮喪；欣慰
- (D)茫然；強求

18. 他這個人英才天縱，聰明絕頂，讀書過目不忘，教師資格檢定考試對他而言，簡直像「探囊取物」。下列「」中的詞彙，和「探囊取物」意義最接近的是哪一選項？

- (A)孔子讀易，曾經「韋編三絕」
- (B)和他談這件事，簡直是「與虎謀皮」
- (C)吾心信其可行，則有如「反掌折枝」
- (D)他這個人很有才華，終有「囊錐外露」的一天

19. 詩歌常見直接借史事表達感觸的情形，下列具有這種特色的是哪一選項？

- (A)渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更進一杯酒，西出陽關無故人
- (B)寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺
- (C)朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家
- (D)黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關

20. 我國自古以農立國，生活的週期與陰陽寒暑的季候運行有著密切的關係，也因此有了「二十四節氣」的創立。下列關於「二十四節氣」的說明，最恰當的是哪一選項？

- (A)節氣的劃分，以月亮運行規律為依據
- (B)春分、秋分都是晝夜幾乎等長的節氣
- (C)二十四節氣，每年都會固定在同一天
- (D)「驚蟄」指夏天氣溫升高，蟲蛇驚擾

21. 下列敘述最能表現孔子因材施教理念的是哪一項？

- (A)毋意，毋必，毋固，毋我
- (B)擇其善者而從之，其不善者而改之
- (C)求也退，故進之；由也兼人，故退之
- (D)知之者不如好之者，好之者不如樂之者

22. 近年來的電視戲劇節目以不同時代的人物穿越古今，因生活背景差異所產生的劇情跌宕，吸引觀眾。編劇家試圖以兩位人物的相會，營造穿越時空差異的效果。下列各組人物角色的搭配，何者最不符合「穿越」的原則？

- (A)李白與杜甫
- (B)項羽與關羽
- (C)王安石與康有為
- (D)顏真卿與關漢卿

23. 蘇軾〈定風波〉：「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」詞中所呈現的旨趣，與下列選項何者最為相近？

- (A)情隨事遷，感慨係之矣
- (B)縱浪大化中，不喜亦不懼
- (C)老當益壯，寧知白首之心；窮且益堅，不墜青雲之志
- (D)為君持酒勸斜陽，且向花間留晚照

24. 《韓非子·說難》：「凡說之務，在知飾所說之所矜，而滅其所恥。」其意義正確的是下列哪一選項？

- (A)遊說者必須用華麗的辭藻修飾自己所提出的意見
- (B)遊說者必須掩飾自己的缺點，以取得在上位者的信任
- (C)遊說者必須無視於在上位者的喜怒，真實表現自己的想法
- (D)遊說者必須增飾在上位者自認為得意的想法，並掩飾其缺點

25. 楊牧詩：「等那人取路投草料場來／我是風，捲起滄州／一場黃昏雪——只等他／坐下，對著葫蘆沉思／我是風，為他揭起／一張雪的簾幕，迅速地／柔情地，教他思念，感傷／那人兀自向火／我們兀自飛落／我們是滄州今夜最焦灼的／風雪，撲打他微明的／竹葉窗。探一員軍犯：／教他感覺寒冷／教他嗜酒，抬頭／看沉思的葫蘆。」

詩中所描述的人物與情境，最可能出現在下列哪一本小說中？

- (A)紅樓夢
- (B)三國演義
- (C)水滸傳
- (D)虬髯客傳

26. 「有時主人方在用飯，而高軒貴止，便不能不效周公之「一飯三吐哺」，但是來客並無歸心，只好等送客出門之後再補充些殘羹賸飯，有時主人已經就枕，而不能不倒屣相迎。」從文意中可看出主人：

- (A)不厭其煩
- (B)禮賢下士
- (C)案牘勞形
- (D)不勝其擾

閱讀下文後，回答 27-28 題。

管仲、隰朋從於桓公而伐孤竹，春往冬反，迷惑失道，管仲曰：「老馬之智可用也。」乃放老馬而隨之，遂得道。行山中無水，隰朋曰：「蟻冬居山之陽，夏居山之陰，蟻壤一寸而仞有水。」乃掘地，遂得水。以管仲之聖，而隰朋之智，至其所不知，不難師於老馬與蟻，今人不知以其愚心而師聖人之智，不亦過乎。(韓非子·說林上)

27. 下列「」中的詞語解釋，錯誤的是哪一選項？

- (A)遂得「道」：道路
- (B)「從」於桓公：跟隨
- (C)不亦「過」乎：過錯
- (D)山之「陽」：指山的南面

28. 下列敘述與本文意旨最切近的是哪一選項？

- (A)以物為鑑，轉危為安  
(B)明察秋毫，洞燭機先  
(C)迷途知返，轉危為安  
(D)聰明睿智，洞燭機先

閱讀下文後，回答29-30題。

老人想起那次他在一對馬林魚中釣起其中一條的事來。雄魚總是讓雌魚先進食，所以他釣起來的那條是母的。她狂野驚慌地掙扎，不久就筋疲力盡了。那條雄魚一直不離她的左右，在釣絲旁邊穿來穿去，躍出水面，繞著她打圈子。牠離她是那麼近，因此老人擔心牠會用尾巴把釣絲剪斷，牠的尾巴無論是長形、短形，鋒利的程度都和鐮刀一樣。老人用魚叉把她挑上來，再用棍子揍她，老人握住她有如長劍一般，邊緣像粗砂紙一樣的嘴色，迎面朝她的頭頂敲下去，打得她的身體變成像鏡子背面一樣的赭紅色。然後，由孩子幫忙，把她搬到船上去，這時候，那條雄魚仍然在小船四周游動，後來，老人在收拾釣絲、安置魚叉的時候，那條雄魚竟然跳到空中，俯視雌魚在什麼地方，然後鑽進海水深處，牠淡紫色的羽翼——那是牠的胸鰭——張開來，一條條的寬條紋清晰可見，老人記得牠是十分美麗的，一直都徘徊不忍離去。(海明威《老人與海》)

29. 本文表達的情感，與下列文句何者最為接近？

- (A)呼兒烹鯉魚，中有尺素書  
(B)勸君莫打枝頭鳥，子在巢中望母歸  
(C)問世間情是何物，直教生死相許  
(D)泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西

30. 關於本文的敘述重點，下列選項何者正確？

- (A)寫雌魚被捕被殺，雄魚不忍離去  
(B)寫捕魚業須釣絲、魚叉、小孩幫忙  
(C)寫老人與小孩合作捕得巨大的馬林魚  
(D)寫馬林魚被捕後，老人繁複的處理過程

二、作文 40 分（請以黑色、藍色原子筆或鋼筆於作文卷上由左而右、由上而下、橫式書寫）

題目：自信的真諦

提示：愛默生說：「自信是成功的第一祕訣」。成功的人必須自信，使他有勇氣堅持不懈，使他安然度過難關。但自信不等於自負，自信過度尤易流於自負自大，故蘇格拉底說：「驕傲是無知的產物」。其實，當我們面對難關或新的變局時，需要的往往是沈著的自信，而非無知的自負。請以「自信的真諦」為題，作文一篇。

試題至此為止