

國立東華大學  
106-2 教育實習專業知能檢定考試  
科目：國語文能力測驗

一、選擇題每題 2 分，共 60 分（請以黑色 2B 鉛筆於答案卡上作答，單選題；答錯不倒扣）

1. 下列讀音相同的是哪一選項？  
(A)修「禊」之事／生死「契」闊／提綱「挈」領  
(B)長「鈇」歸來／「挾」持人質／「夾」道圍攻  
(C)「晤」言一室之內／高大魁「梧」／幡然領「悟」  
(D)悉來合「券」／漫「卷」詩書喜欲狂／鳥「倦」飛而知還
2. 下列各組選項中的成語，完全正確的是哪一選項？  
(A)放浪形骸／以偏蓋全／淋漓盡致 (B)敝車羸馬／接踵而至／不徑而走  
(C)銷聲匿跡／既往不究／傾家蕩產 (D)斷章取義／錦上添花／劍拔弩張
3. 「輕□慢撚、玲□剔透、朦□恍惚、□鳥檻猿」，上列成語中的缺空，依序宜填入之國字是哪一選項？  
(A)朧、朧、櫛、籠 (B)籠、櫛、朧、礪 (C)攏、瓏、朧、籠 (D)攏、櫛、礪、朧
4. 我們所使用的詞彙中常有由不同語言帶入的「外來詞」(alien word)，例如吐司是「toast」的音譯外來詞。下列不屬於音譯外來詞的是哪一選項？  
(A)休克 (B)滑鼠 (C)拷貝 (D)邏輯
5. 下列選項中的語句，不是表示推測語氣的是哪一選項？  
(A)微管仲，吾其披髮左衽矣（《論語》）  
(B)己以安百姓，堯舜其猶病諸（《論語》）  
(C)師勞力竭，遠主備之，無乃不可乎（《左傳》）  
(D)大道之行也，與三代之英，丘未之逮也（《禮記》）
6. 下列各組詞語，意義相近的是哪一選項？  
(A)暮景桑榆／桑梓之邦 (B)臨崖勒馬／臨渴掘井  
(C)懸車致仕／奉命真除 (D)虛左以待／吐哺握髮
7. 下列選項，何者沒有詞語冗贅的情形？  
(A)獨居老人一個人住在一間十分非常破舊簡陋的房子裡  
(B)經過再三不斷努力，我們終於再次成功獲得冠軍獎杯  
(C)冗贅詞語充塞於媒體及眾人口中，如癌細胞不斷增生  
(D)海嘯倖存者只要談起過去以前的往事，都會掉下眼淚
8. 梁啟超〈論小說與群治之關係〉：「欲摹寫其情狀，而心不能自喻，口不能自宣，筆不能自傳。有人焉，和盤托出，徹底而發露之，則拍案叫絕曰：『善哉善哉！如是如是！』所謂『夫子言之，……』。感人之深，莫此為甚。」根據文意，文章中缺空處「……」宜填入的文句是哪一選項？  
(A)於我心有戚戚焉 (B)知其不可而為之 (C)疾沒世而名不稱 (D)不患人之不己知
9. 王鼎鈞〈驚生〉：「人海的浪有時比山還高，而□□是載著我的一葦不沉的小舟。對我而言，沒有過去，就沒有面前。我面對著一面巨大的鏡子，我的面前是背後的□□。我永遠不能走進鏡中，我也寧願置身鏡外，我是用□□作畫的人。」以上引文中，□□依序應填入：  
(A)返照、回憶、文字 (B)回憶、文字、返照 (C)文字、返照、回憶 (D)回憶、返照、文字
10. 下列屬於狀聲詞的疊字是哪一選項？

- (A)「蓼蓼」者莪，匪莪伊蒿 (B)「肅肅」兔置，施于中逵  
(C)「燕燕」于飛，差池其羽 (D)「關關」雉鳴，在河之洲

11. 若利用網路搜尋，同時符合下列條件的文人是：詩史／關懷現實社會人生／朱門酒肉臭，路有凍死骨  
(A)李白 (B)陸游 (C)杜甫 (D)辛棄疾
12. 「生命中或許有千百個鐵窗、十萬個柵欄  
甲、有種種的試煉和考驗  
乙、恆常保持愛、希望、有情的心  
丙、但是正愛臺灣的人，都要打開心內的門窗  
丁、重新來認識故鄉的田園、珍惜所愛的人、體貼四時的變化  
來追求有品質、有尊嚴的生活。」(林清玄〈打開心內的門窗〉)  
這段文字，在「生命中或許有千百個鐵窗、十萬個柵欄」、「來追求有品質、有尊嚴的生活」兩句之間，依文意與篇章結構排序，最正確的是下列哪一選項？  
(A)甲乙丙丁 (B)甲丙丁乙 (C)乙丙甲丁 (D)乙丁甲丙
13. 「借代」是指借用其他名稱或詞語，來代替經常使用的名稱或詞語的修辭手法。下列使用借代的是哪一選項？  
(A)「草木」無情，有時飄零(歐陽脩〈秋聲賦〉)  
(B)壚邊人似月，皓腕凝「霜雪」(韋莊〈菩薩蠻〉)  
(C)仲永生五年，未嘗識「書具」(王安石〈傷仲永〉)  
(D)三五明月滿，四五「蟾兔」缺(《古詩十九首·孟冬寒氣至》)
14. 白居易〈長恨歌〉：「在天願作比翼鳥，在地願為連理枝。」的情境最相近於下列哪一選項？  
(A)天荒地老 (B)天造地設 (C)天懸地隔 (D)天高地迥
15. 下列「」內之詞性，與其他三者不同的是哪一選項？  
(A)沙鷗翔集，錦「鱗」游泳 (B)形骸且健，「方寸」甚安  
(C)時窮節乃現，一一垂「丹青」 (D)齊侯以晏子之觴而「觴」桓子
16. 「想是為喪禮上『風光』些」、「『風光』只在一時，怎及得終身受用」兩句「風光」意義相同。下列「」中的詞語，意義相同的是哪一選項？  
(A)他倆思想一致「聲氣」相投／他倆經常互通「聲氣」，所以行動一致  
(B)他的脾氣不好，經常四處與人「理論」／實驗結果，證明他的「理論」正確  
(C)借問漢宮誰得似，「可憐」飛燕倚新妝／「可憐」夜半虛前席，不問蒼生問鬼神  
(D)以文章節行高一世，而尤以道德「經濟」為己任／吾負「經濟」之才，為庸人謀事，一死固自甘心
17. 孟子曰：「孔子登東山而小魯，登泰山而小天下。故觀於海者難為水，遊於聖人之門難為言。」最接近本文意旨的是下列哪一選項？  
(A)玉壘浮雲變古今 (B)賀蘭山下陣如雲 (C)除卻巫山不是雲 (D)不畏浮雲遮望眼
18. 屈原〈離騷〉：「蘭芷變而不芳兮，荃蕙化而為茅。何昔日之芳草兮，今直為此蕭艾也。」所謂「蘭芷蕭艾」，其意與下列何者最為接近？  
(A)智者觀往知來 (B)士人改變氣節 (C)俗人輕視高雅 (D)君子表裡如一
19. 閱讀下文，對文章寓意的闡釋，何者最為妥適？  
三蟲相與訟，一蟲過之，曰：「訟者奚說？」三蟲曰：「爭肥饒之地。」一蟲曰：「若亦不患臘之

至而茅之燥耳，若又奚患？」於是乃相與聚嘍其母而食之。堯臞，人乃弗殺。（《韓非子·說林下》）

- (A)疾惡如仇，守正不阿為貴 (B)目光如豆，圖近利必有失  
(C)君子愛財，取之必有其道 (D)知足常樂，切勿貪得無厭

20. 司馬遷《史記》：「先破秦入咸陽者『王』之。」下列句中的「王」字，與此句用法相同的是哪一選項？

- (A)昔者明「王」以孝治天下。（潘岳〈藉田賦〉）  
(B)射人先射馬，擒賊先擒「王」。（杜甫〈前出塞〉）  
(C)君子有三樂，而「王」天下不與存焉。（孟子《孟子》）  
(D)江海所以能為百谷「王」者，以其善下之。（老子《老子》）

21. 依據對聯必須講究平仄對仗的理論，「柳濃一路風光潤」的下聯，應為下列哪一選項？

- (A)花濕千村雨意含 (B)黃花半畝秋已近 (C)桃紅千樹舞春風 (D)鶯啼萬里青春盡

22. 今有一段文字如下：

道士問：「何術之求？」王曰：「每見師行處，牆壁所不能隔，但得此法足矣。」道士笑而允之。乃傳以訣，令自咒畢，呼曰：「入之！」王面牆不敢入。又曰：「試入之。」王果從容入，及牆而阻。道士曰：「俛首驟入，勿逡巡！」王果去牆數步，奔而入；及牆，虛若無物；回視，果在牆外矣。大喜，入謝。依其內容性質，推測這段文字可能出自下列哪一書籍？

- (A)《老殘遊記》 (B)《世說新語》 (C)《聊齋志異》 (D)《儒林外史》

23. 下列詩句，不是描寫國畫「四君子」的是哪一選項？

- (A)一節復一節，千枝攢萬葉。我自不開花，免撩蜂與蝶  
(B)碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲條，不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀  
(C)王孫莫把比蓬蒿，九日枝枝近鬢毛，露濕秋香滿池岸，由來不羨瓦松高  
(D)萬木凍欲折，孤根暖獨回，前村深雪裡，昨夜一枝開，風遞幽香出，禽窺素豔來，  
明年如應律，先發望春臺

24. 「走累之後我走進一家通宵營業的喫茶店，決定一面喝咖啡讀書，一面等第一班電車。

過一會兒逐漸進來更多同樣在等第一班電車的人。服務生走過來我這邊，說對不起可以讓別的客人也一起坐嗎？可以呀，我說。反正我只是在看書而已，對面要坐誰我一點也不介意。」下列最適合用來接續這段引文的是哪一選項？

- (A)我從背袋裡拿出裝了白蘭地的金屬扁壺，含一口在嘴裡，慢慢喝下去。可以感覺到溫暖的觸感從喉嚨慢慢往胃裡流動  
(B)由於月光非常明亮，於是我把燈關掉，躺在沙發上聽比爾伊文斯的鋼琴。從窗戶照進來的月光把各種物體的影子拉長  
(C)在那裡面安靜吃著飯時，我竟不可思議地懷念起人們吵雜的聲音來。懷念起人們的笑聲，無意義的叫喊聲，和誇張的動作表現  
(D)和我同席的兩個女孩子都稱不上漂亮，但感覺不錯。化妝和服裝也很正經，看起來不像是早晨五點前會在歌舞伎町閒逛的類型。一定有什麼原因沒趕上最後一班電車

25. 閱讀下文，可以用哪一個詞語來形容鳳凰樹的性格？

鳳凰樹懂得在豔陽下搶一季風光，用火紅的花朵燃燒六月；木麻黃呢，你得在見到那杏仁大小的籽實之後，才會不經心的想去了解一下究竟開不開花？……杏仁大小的籽實，與樹葉同一顏色。綠色的籽實即使成熟了，也不似其他植物，變黃變紅變紫，它轉成深褐色，小鳥都看不上眼。（阿

盛〈春秋麻黃〉)

(A)露才揚己 (B)異中求同 (C)不知達變 (D)紅顏薄命

26. 〈阿房宮賦〉：「五步一樓，十步一閣。廊腰縵迴，簷牙高啄。各抱地勢，鉤心鬥角。盤盤焉，囷囷焉，蜂房水渦，矗不知乎幾千萬落。」其形容宮殿的特色，何者敘述正確？

(A)地勢依山傍水，樓房方正簡約 (B)樓閣古老陳舊，時見鳥巢蜂窩  
(C)建物迴環交錯，設計生動精巧 (D)座落地廣人稀，環境寧靜清幽

閱讀下文後，回答 27-28 題。

龐統，字士元，襄陽人也。少時樸鈍，未有識者。潁川司馬徽清雅有知人鑒，統弱冠往見徽，徽採桑於樹上坐，統在樹下，共語自晝至夜。徽甚異之，稱統當南州士之冠冕，由是漸顯。後郡命為功曹，性好人倫，勤於長養。每所稱述，多過其才，時人怪而問之，統答曰：「當今天下大亂，雅道陵遲，善人少而惡人多。方欲興風俗，長道業，不美其譚即聲名不足慕企，不足慕企而為善者少矣。今拔十失五，猶得其半，而可以崇邁世教，使有志者自勵，不亦可乎？」……先主領荊州，統以從事守耒陽令，在縣不治，免官。吳將魯肅遺先主書曰：「龐士元非百里才也，使處治中、別駕之任，始當展其驥足耳。」諸葛亮亦言之於先主，先主見與善譚，大器之，以為治中從事，親待亞於諸葛亮。（《三國志·蜀書》）

27. 依據上文，下列人物與龐統的互動，何者錯誤？

(A)魯肅請劉備留意他 (B)司馬徽稱許他為賢才  
(C)諸葛亮希望劉備重用他 (D)劉備有意讓他取代諸葛亮

28. 依據上文，魯肅對龐統的評價為何？

(A)大材不宜小用 (B)才高能屈能伸 (C)自負且難驅遣 (D)淺薄難堪重任

閱讀下文後，回答 29-30 題。

朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還；兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。（李白〈下江陵〉，又名〈早發白帝城〉）

李白詩節奏快速，這是不爭的事實。當然這並不表示李白不懂「慢板」的美學，「三山半落青天外，二水中分白鷺洲」就是嫵靜的抒寫。但快速的李白詩不是人人可學的；杜甫有「即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽」，好像也是目不暇看耳不暇聽的重疊意象和飛馳節奏，但比諸「下江陵」仍嫌平淡。

李白善為各種意象的佈置，一句之間高潮迭起。「彩雲間」三字接在「朝辭白帝」之後，確定了此詩特殊的風貌。「朝辭白帝彩雲間」不是「早上離開彩雲的白帝城」，而是「早上離開白帝城，白帝城在彩雲裏。」「彩雲間」是後設的形容，更可以說是辭別剎那登船頃刻，猛回頭才發現的風景。一句之間已交代了兩個動作。再者「朝辭白帝」是平淡的日記體，如非「彩雲間」遽爾出現，這句話也無甚可取。李白的過人處在此；「長安一片月，萬戶擣衣聲」，也是相同的技巧。

「早發白帝城」寫的是船行的迅速，但全詩不著一個「快」字。李白使用的是相關客體的技巧，寫猿啼於兩岸，全詩結束時，我們似乎感覺猿聲仍不絕於耳，縈繞在江陵渡頭，在詩人的心裏。（節選自葉珊〈唐詩舉例〉）

29. 依上文，下列敘述，何者不是作者對詩歌的看法？

(A)「即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽」在杜甫詩中屬於快速節奏  
(B)「三山半落青天外，二水中分白鷺洲」在李白詩中屬於慢板節奏  
(C)「朝辭白帝彩雲間」展現李白透過意象佈置達到藝術表現的成就  
(D)「兩岸猿聲啼不住」是李白使用擬人手法描寫與友人離別的場面

30. 作者說：「朝辭白帝彩雲間」不是「早上離開彩雲的白帝城」，而是「早上離開白帝城，白帝城在

彩雲裏」。下列選項，何者不是作者的觀點？

- (A)李白使用了後設的形容技巧 (B)整句使用日記體而平淡無味  
(C)李白在一句間交代了兩個動作 (D)善於佈置意象使句中高潮迭起

## 二、作文 40 分（請以黑色、藍色原子筆或鋼筆於作文卷上由左而右、由上而下、橫式書寫）

只要是人，總難免有受到打擊的時候，所謂「人生不如意事，十常八九」，重要的是如何善處逆境。善處之道大致可以分為三個層次：第一是穩住局面，不要讓打擊或傷害擴大，也就是時下流行的說法：「設定停損點」。第二是及時治療，讓創傷復原，不要在心裏留下「一朝被蛇咬，十年怕草繩」的陰影。第三則是扭轉命運，讓自己藉著這次打擊反而獲得智慧的增進、生命的成長，所謂「塞翁失馬，焉知非福」；也就是要運用我們的自信心、堅韌力、創造性，將一件造成打擊的壞事扭轉成為一件富有意義的好事。這才是善處逆境的最高境界。（節錄自曾昭旭：〈轉化挫折三部曲〉）

讀完以上文章之後，回顧自己的成長歷程，在面臨挫折、打擊或逆境時，常有怎樣心情或反應？你會如何處理這些挫折？所謂「不經一事，不長一智」，你是否從這些挫折中學到處世的智慧？請以「我從挫折中學到的人生智慧」為題，寫出你的經驗、感受或想法。

試題至此為止