

國立東華大學  
107-2 教育實習專業知能檢定考試  
科目：國語文能力測驗

一、選擇題：每題 2 分，共 60 分（單選題；答錯不倒扣）

1. 下列選項中的成語，何者完全沒有錯別字？  
(A)傾家當產／不負眾望 (B)烘堂大笑／以偏蓋全 (C)並駕齊驅／妄自菲薄 (D)美崙美煥／年高德劭
2. 下列「」中字音完全相同的是哪個選項？  
(A)「癰」瘡難治／從旁慫「恿」 (B)繁文「縟」節／祁寒「溽」暑  
(C)「徇」私舞弊／因公「殉」職 (D)「燮」理陰陽／「挾」貴倚勢
3. 下列文句，遣詞用字最恰當的是哪一選項？  
(A)太守為官清廉，不忤不求，雖已告老還鄉，仍是枵腹從公  
(B)我倆血濃於水，萬勿再言，哪怕地老天荒，仍能置之度外  
(C)梅姬颱風來襲，橫掃全臺，百姓熙熙攘攘，個個苦不堪言  
(D)將軍振臂疾呼，率兵反攻，敵軍非其對手，紛紛望風而逃
4. 「慷慨」屬於雙聲聯綿詞，下列亦為雙聲聯綿詞的是哪一選項？  
(A)盤旋 (B)臃腫 (C)徘徊 (D)惆悵
5. 子曰：「自行束脩以上，吾未嘗無誨焉。」上述說明孔子對待求教者的態度是：  
(A)因材施教 (B)有教無類 (C)學貴有恆 (D)不憤不啟
6. 下列哪一選項是「白雲蒼狗」的同義詞？  
(A)過眼雲煙 (B)富貴浮雲 (C)滄海桑田 (D)逝者如斯
7. 下列「」中的詞語，使用最正確的是哪一選項？  
(A)生性儉樸的他，總是「抱殘守缺」的不浪費任何資源  
(B)他的長篇大論，往往「不知所措」，令人如墜五里霧中  
(C)他恪守祖訓，雖然經濟情況甚佳，卻仍堅持「家徒四壁」的原則  
(D)自從提出的改革計畫獲得老闆賞識，他便成為「炙手可熱」的人物
8. 「副詞」的屬性可依其使用情形分為程度副詞、範圍副詞、時間副詞、語氣副詞、情貌副詞等，下列「」中的副詞，屬於「程度副詞」的是哪一選項？  
(A)他「剛」完成一項工作 (B)沒想到他「竟然」不告而別  
(C)這件洋裝的樣式「挺」特別的 (D)只要是合理的請求，我們「一概」接受
9. 「家有敝帚，享之千金」使用了「映襯」修辭手法，下列使用相同修辭手法的是哪一選項？  
(A)比上不足，比下有餘 (B)顏色憔悴，形容枯槁  
(C)蓮子心中苦，梨兒腹內酸 (D)酒是穿腸毒藥，色是刮骨鋼刀
10. 下列詞語，與書信有關的是哪一選項？  
(A)空弦落雁 (B)斷雁孤鴻 (C)平沙落雁 (D)魚沉雁杳
11. 下列各組「脫」字的意義，敘述錯誤的是哪一選項？  
(A)輕則寡謀，無禮則「脫」：灑脫(《左傳·秦晉殽之戰》)  
(B)霜落江始寒，楓葉綠未「脫」：脫變(李白〈江上寄元六林宗〉)  
(C)令兒快搔背，「脫」我頭上簪：解下(杜甫〈阻雨不得歸瀼西甘林〉)  
(D)夫始如處女，適人開戶，後如「脫」兔，適不及距：迅速(《史記·田單傳》)
12. 《紅樓夢》中詩詞：「一代傾城逐浪花，吳宮空自憶兒家。效顰莫笑東村女，頭白溪邊尚浣紗。」林黛玉歌詠的是下列哪一選項？  
(A)虞姬 (B)昭君 (C)貂蟬 (D)西施
13. 下列「」中的字，前後兩者在顏色上不近似的是哪一選項？  
(A)「彤」管流芳／「絳」帳授徒 (B)花邊「緋」聞／「黎」民百姓  
(C)山色蒼「翠」／「碧」草如茵 (D)「青」眼有加／布衣「黔」首
14. 學生即將完成終身大事，師長欲贈聯祝福，最適宜的是下列哪一選項？  
(A)燕報重門喜 鶯歌大地春 (B)易曰乾坤定矣 詩云鐘鼓樂之

(C)萬里和風生柳葉 五陵春色泛桃花 (D)桃展紅蕊春爛漫 李呈白璧品芬芳

15. 國父〈中華民國臨時大總統就職宣言書〉：「『國家』之本，在於人民。」下列各組「」中詞語的構詞形式，與「國家」完全相同的是哪一選項？

- (A)但有「緩急」，飛報將來／五官端正，「身體」健康
- (B)既醉而退，曾不吝情「去留」／「祖國」山河，令人懷念
- (C)歌呼嗚嗚，快「耳目」者，真秦之聲也／這頓飯就由「兄弟」來作東
- (D)載籍既記其「成敗」，古今又著其愚智矣／加之以師旅，因之以「饑饉」

16. 下列屬於對仗句子的是哪一選項？

- (A)江湖多風波，舟楫恐失墜 (B)昔時人已沒，今日水猶寒
- (C)風勁角弓鳴，將軍獵渭城 (D)海上生明月，天涯共此時

17. 魏源《默觚·治篇五》：「執古以繩今，是為誣今；執今以律古，是為誣古。」下列選項何者最為接近上文旨意？

- (A)宜於古而不戾於今 (B)往者不可諫，來者猶可追
- (C)世異則事異，事異則備變 (D)疑今者察之古，不知來者視之往

18. 李白〈月下獨酌〉：「花間一壺酒，獨酌無相親；舉杯邀明月，對影成三人。」擬人為人，下列修辭法與之相同的是哪一選項？

- (A)我道歉一番，聳聳肩作驚笑(梁實秋《雅舍小品》)
- (B)時光增長了年歲，卻減削了記憶(芳子《夕陽山外山》)
- (C)粉紅的海棠，含著幸福的微笑(謝冰瑩《愛晚亭·秋戀》)
- (D)十九歲是一個美妙的音符，迸奏出的是生命最美妙的聲音(孟浪《金色的十九歲》)

19. 王國維《人間詞話》：「古今之成大事業、大學問者，必經過三種之境界：『昨夜西風凋碧樹。獨上高樓，望盡天涯路。』此第一境界也。『衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。』此第二境界也。『眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。』此第三境界也。」這三種境界所著重表現者各不相同，下列最適合說明這三個境界過程的是哪一選項？

- (A)迷惑、悔恨、領悟 (B)立志、堅持、落空 (C)迷惑、悔恨、落空 (D)立志、堅持、領悟

20. 今有一段文字如下：

道士問：「何術之求？」王曰：「每見師行處，牆壁所不能隔，但得此法足矣。」道士笑而允之。乃傳以訣，令自咒畢，呼曰：「入之！」王面牆不敢入。又曰：「試入之。」王果從容入，及牆而阻。道士曰：「俛首驟入，勿遽巡！」王果去牆數步，奔而入；及牆，虛若無物；回視，果在牆外矣。大喜，入謝。依其內容性質，推測這段文字可能出自下列哪一書籍？

- (A)《聊齋志異》 (B)《世說新語》 (C)《老殘遊記》 (D)《儒林外史》

21. 下列各組詩句所顯示的季節，相同的是哪一選項？

- (A)水國蒹葭夜有霜，月寒山色共蒼蒼／赤葉楓林落酒旗，白沙洲渚夕陽微
- (B)沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風／尋常一樣窗前月，才有梅花便不同
- (C)初聞征雁已無蟬，百尺樓高水接天／四顧山光接水光，憑欄十里芰荷香
- (D)一年好景君須記，最是橙黃橘綠時／暖風熏得遊人醉，直把杭州作汴州

22. 「當你排擠、鄙視我們／說我們是脫離社會、濫情的一群

我們就決定擁抱杜甫的襟懷／以詩歌來自力救濟

你又說不能了解我們的語意／我們當下談個明白

我們正在醞釀——／現代歷史新酷的聲音」上文所謂「杜甫的襟懷」，下列何者與之最為相近？

- (A)風雨不動安如山 (B)獨立蒼茫自詠詩 (C)語不驚人死不休 (D)社稷蒼生計必安

23. 余光中〈戲李白〉：「你曾是黃河之水天上來／陰山動／龍門開／而今反從你的句中來／驚濤與豪笑／萬里滔滔入海／那轟動匡廬的大瀑布／無中生有／不止不休／可是你傾側的小酒壺？」下列有關這段詩文情感表現的敘述，最適切的是哪一選項？

- (A)嘲笑與諷刺 (B)同情與關懷 (C)讚歎與頌揚 (D)困惑與迷惘

24. 顧炎武：「君子之為學，以明道也，以救世也。徒以詩文而已，所謂雕蟲篆刻，亦何益哉！」對於上文理解，敘述最正確的是下列哪一選項？

- (A)雕蟲篆刻等技藝，有助於明道以救世
- (B)君子為學最重要的理念是透過詩文以救世

(C)君子追求學問，是為了明白道理，拯救世人

(D)君子追求道理之後，還需要追求詩文之成就

25. 「滿奮畏風，在晉武帝坐；北窗作琉璃屏風，實密似疎，奮有難色。帝笑之。奮答曰：「臣猶吳牛，見月而喘。」」（《世說新語·言語》）依據上文，滿奮對晉武帝的回答，下列選項何者最適當？

(A)巧譬解頤 (B)大放厥詞 (C)微言善諷 (D)夸夸其談

26. 下列關於「生活」的名言佳句，何者敘述重點與其他三者不同？

(A)貝多芬：「生活的全部意義，就在於為崇高的事業獻身，就在於至高無上的藝術！」

(B)卡弗：「在我看來，該提的問題不是『什麼時候我會死』，而是『在我活著的時候，我還能做些什麼。』」

(C)奧斯特羅夫斯基：「只為家庭活著，這是禽獸的私心；只為一個人活著，這是卑鄙；只為自己活著，這是恥辱。」

(D)托馬斯·曼：「人不僅僅是做為個人，要過他自己的生計，而且不管自覺與否，也都要過著他那個時代和同代人的生活。」

閱讀下文後，回答 27-28 題。

惠子（施）謂莊子曰：「魏王貽我大瓠之種，我樹之成而實五石。以盛水漿，其堅不能自舉也；剖之以為瓢，則瓠落無所容。非不呶然大也，吾為其無用而掊之。」莊子曰：「夫子固拙於用大矣……今子有五石之瓠，何不慮以為大樽而浮乎江湖，而憂其瓠落無所容？則夫子猶有蓬之心也夫！」（《莊子·逍遙遊》）

27. 惠施之所以掊壞大瓠，原因在於：

(A)大瓠無法順利製作成為容器 (B)大瓠採收後因體積太大而無法使用

(C)大瓠製作而成的大樽無處能夠容納 (D)大瓠的中心已被蓬草充填而無法使用

28. 莊子給予惠施的建議，最核心的概念是什麼？

(A)同理之心 (B)追根溯源 (C)破除成見 (D)直覺頓悟

閱讀下文後，回答 29-30 題。

「俠」是理想人格的象徵，而「武」則是落實理想的方法。因為有高強的武藝，俠者能夠見義勇為，除暴安良。濟弱扶貧，使善良無辜的好人免遭迫害，是惻隱之仁；懲奸除惡，讓仗勢欺人的惡徒無法橫行，是羞惡之義。理所不容，則一芥不取，義所當行，則不惜千金，是辭讓之禮；而其當惻隱即惻隱，當羞惡即羞惡，面對大是大非的決斷，毫無猶疑，則是其大智。然而，相較於傳統聖賢仁義禮智的形象過於崇高，令人望而生畏，俠者卻是有血有淚，與眾人一般大塊吃肉，大口喝酒，有性格瑕疵，也有兒女情長，可愛亦可親。只嘆現實中的善良人們總是手無寸鐵，而豪強虐民之殘酷更勝刀劍，庇護弱勢的勇者舉世難覓，於是，「武俠」，正寄託了人們對理想之無限嚮往。（《聯合報·副刊》2012.6.7）

29. 下列人物故事，最能印證本文所說「俠」的「惻隱」、「羞惡」精神表現的是哪一選項？

(A)虬髯客入主扶餘國 (B)魯智深大鬧桃花村 (C)武二郎怒殺西門慶 (D)孫悟空三打白骨精

30. 關於本文之分析，下列敘述未盡恰當的是哪一選項？

(A)以孟子性善論之精神貫串全文，並作為評斷武俠小說的準則

(B)由文中詮釋，可見「惻隱」、「羞惡」是善善惡惡的具體表現

(C)文中以映襯手法申明「辭讓」的精神，非但不苟得，且更能捨得

(D)本文「智」的定義與知識才能無關，而是能認清並堅守道德價值

二、作文 40 分（請以黑色、藍色原子筆或鋼筆於作文卷上由左而右、由上而下、橫式書寫）

題目：改變帶來契機

提示：《易經》謂：「窮則變，變則通，通則久。」是指當事物發展遇到瓶頸時，就必須加以變通，才可能通達、長久，並創造新的可能。回顧自己為學或處世的歷程中，是否也有這樣因改變而帶來契機的經驗？請以「改變帶來契機」為題，作文一篇。

試題至此為止