

作文書寫原則與注意事項

張政偉
(慈濟大學東方語文學系副教授)
民國107年1月15日

講者簡介

- 國立彰化師範大學國文學系公費生 (1992-1997)
- 國立暨南國際大學中國語文學碩士 (1997-2001)
- 國立東華大學中國語文學博士 (2001-2005)
- 現任：慈濟大學東方語文學系副教授兼系主任

應試作文的侷限

- 一、命題
- 二、限時

閱卷標準與客觀限制

- 一、熟知閱卷標準，才能掌握書寫脈絡與重心。
- 二、閱卷標準相當穩定。
- 三、閱卷教師、場地、時間的限制？

總則 (一)

- 檢定考試作文題型多為「引導寫作」。「引導」說明部分「必」為主旨方向，這是「題目」的一部分。絕對不可另出新義，違背「引導」意旨。

總則 (二)

- 通順就是好文章，不要求新求奇。過多的修飾反而會弄巧成拙。若有名言錦句、成語典故可用，自是最佳。如不甚熟悉，寧可捨棄。

總則 (三)

- 好的文章需要豐富的想像力，但是聯考應試文章，需要謹慎地控制想像。最好以生活經驗、體會、或是穩定的「道德」、「理想」觀點為書寫主軸。

總則 (四)

• 注意時間分配：50分鐘

作文未寫完，基本上會被判定不成文，分數多是個位數。

審題

- 注意：「引導寫作」重點是「依據引導」進行寫作。務求緊扣題目。
- 審題即是明辨題目與引導說明的意旨、方向。
- 審題正確，則文章基礎穩固，方向無誤，可以拿到一定的分數。

審題：確認文體

- 需確認文題適合哪種文體

1. 論說文
2. 抒情文

特別注意：檢定考試作文最好不要寫成應用文、記敘文。就算題目是應用文，也要寫成論說文或抒情文。

99年作文考題

- 題目：成長的喜悅
- 最佳寫法：先抒情，後論說。
- 一般寫法：抒情文。

審題：分析主旨與要素

- 主旨：書寫必牢記的最重要意旨
- 要素：環繞意旨的說明要件、理由、證據

103年作文考題

- 題目：調和
- 提示：「調和」是一種美，被調和的事物雖然並非完全相同，但是透過安排與處置，可以給予人融合的感覺；人的生命歷程中總會出現需要調和的事物，譬如人與人的相處、理想與現實的衝突等。試以「調和」為題，作文一篇。

審題：決定書寫內容

- 寫人
- 描景
- 記事
- 說理

建議：作文程度欠佳的同學，儘可能避免「描景」。

內容發想三方向

- 正面
- 反面
- 延伸

正常狀況下，三者都可以放入作文。至多是比例輕重有別而已。

102年作文考題

- 題目：認真的人最美麗
- 提示：一般人對「美麗」的看法，往往是外表的、形象的，然而外在的美麗並非每個人都能擁有，有時不如內在美麗來得恆久、動人！內在的美麗，不必是與生俱來的，人人都可以認真去追求取得。試以「認真的人最美麗」為題，作文一篇。

公式寫作之必要性

- 1、命題限時的形式
- 2、應試者與評閱者的共識
- 3、邏輯理則的定式
- 4、實務操作上方便評閱者

四段寫作之分段

- 1、必分四段：起承轉合
- 2、字數比例為1：2：2：1
- 3、四段結尾位置應有高低

起承轉合寫法：論說文

- 1、起：說明、解釋題目
- 2、承：正面表述
- 3、轉：反面表述
- 4、合：總結意義

特別注意：若題意需要，可先寫反面，再寫正面。如「毀滅與建設」。但是，這種情況比較少見。

104年作文考題

- 題目：路
- 提示：魯迅曾說：「其實地上本沒有路；走的人多了，也便成了路。」這句話看似簡單，意涵卻很深遠。試就這句話帶給我們的啟示，以「路」為題，作文一篇。

105年作文考題

- 題目：堅持與放棄
- 提示：遭遇挫折時，大部分的人都認為，堅持到底必然獲致成功，如果放棄終將失敗；然而，有時候過度堅持容易深陷泥淖，選擇放棄反而海闊天空。試以「堅持與放棄」為題，作文一篇。

106年作文考題

- 題目：傾聽
- 提示：現代人總是急於表達，吝於傾聽。其實善於傾聽，不只可以消除偏見，汲取他人長處，更可以增進人際關係。試以「傾聽」為題，作文一篇。

起承轉合寫法：抒情文

- 1、起：說明、解釋題目
- 2、承：具體、個人、經驗
- 3、轉：抽象、延伸、昇華
- 4、合：總結意義

98年作文考題

- 題目：收集
- 提示：詩人龔虹說：「我們把許多見過的，許多思議不到的，許多在想像中是那麼鮮明特別的東西，收集起來，一直到長大，那就叫做『幸福的記憶』。」以「收集」的角度來品味生活，可以讓生活累積它的深刻與豐盈。請就個人的體驗，以「收集」為題，作文一篇。試

101年作文考題

- 題目：圓與缺
- 提示：蘇東坡：「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。」我們的身心也許有缺憾，家庭可能不圓滿，求學、職場、人際關係或許無法稱心如意。我們應該如何看待事物的圓滿與缺憾？又該如何調適心境呢？試以「圓與缺」為題，作文一篇。

作文應答要求（一）

- 1 字數要達到一定標準，否則容易被視為論述不全。（不要以為文章長就可以拿高分。內容品質還是評分的主要依據。）
- 2 論點只求平實安妥，不要標新立異。

作文應答要求（二）

- 3 不可以寫出個人相關訊息。如居住地、就讀學校。把作文當履歷自傳寫者，可逕予評零分。
- 4 除非題目要求，否則不要寫出「我想當好老師」、「我是好老師，學生很愛我」、「我全家都是好老師」之類的敘述。

作文應答要求（三）

- 「生活經驗」可寫，但要詮釋其意義。不可寫瑣事，成為記錄簿。
- 只要能詮釋出意義，生活大小經驗都可以入文。詮釋不出意義，一切都無用。

作文應答要求（四）

- 散文作文是一種「文字組合」的操作。請少用口語，要以「書面文字」規範進行寫作
- 裝可愛、耍新潮者必死

作文應答要求（五）

- 不要寫親人過世。

° 作文應答要求 (六)

最好不要引述在世人物的言行

° 作文書寫原則 (一)

若是論說文、抒情文類，則事件描述不可以太長，那會讓「論述」、「抒情」的意義降低。

° 作文書寫原則 (二)

引述名人典範事蹟的確很重要，但是千萬要確定那個人有被引述的價值。給各位同學建議的是：最好引述的人物在歷史上有正面形象，而且已經過世。

作文書寫原則 (三)

- 若引述名言錦句可加分，但要是正確的名言錦句。除非題目是：母親的教誨或是師長的叮嚀之類的題目，否則千萬不要引述親戚朋友、老師長輩的名言或事蹟。

° 作文書寫原則 (四)

有提示：依照提示寫。無提示：依照道理寫。

心靈精神層次永遠勝過現實利益

° 作文書寫原則 (五)

二三段寧可少寫，也不可缺結尾

● 作文書寫原則 (六)

書法是評分要素，也是印象分數關鍵。不求「秀美」，只要整齊清楚即可。

● 作文書寫原則 (七)

標點符號請書寫清楚，並力求多樣。如書名號、專名號、驚嘆號、破折號等，盡量用於文章中。避免整篇文章只有逗號、句號。

作文書寫原則 (八)

- 動筆之前，請務必仔細閱讀題目及其所給予的引導敘述。大致想好之後，才開始寫。不要邊寫邊想，這樣容易偏離主題或是論理雜亂


● 作文禁忌

文不對題
書不成文

提醒：

- 一 仔細審題
- 二 依照題目引導訂定段旨
- 三 適當加入名言錦句
- 四 個人的體會與觀察為寫作基礎

- 五 精神與物質、心靈與慾望、理想與現實、外在與內在的選擇
- 六 由具體到抽象
- 七 由實際至延伸
- 八 理則的揭示
- 九 公式



感謝聆聽
敬祝諸位老師新春愉快