


## (一) 教學設計理念說明

本單元介紹現代藝術思潮-達達主義、超現實主義藝術，透過一系列改編蒙娜麗莎的藝術作品賞析，使學生了解後現代藝術思潮與其表現形式，並能運用 AR 數位技術將科技融入藝術表現形式中，再藉由手繪速寫虛擬角色的圖象，進行蒙娜麗莎圖像的重構，形成一種結合虛擬角色頭像、奇異的蒙娜麗莎圖像。

## (二)教學單元案例

領域/科目		視覺藝術	設計者	廖品蘭
實施年級		五年級	總節數	共 3 節·120 分鐘(本節為第一節)
單元名稱		蒙娜麗莎的奇異畫像		
設計依據				
學習重點	學習表現	視 2-III-1 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並能表達自己的想法。	核心素養	藝-E-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。
	學習內容	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感		
議題融入	實質內涵	無		
	所融入之學習重點	無		
與其他領域/科目的連結		資訊科技		
教材來源		自編		
教學設備/資源		電腦設備、投影機、歐普藝術簡報、彩畫畫具		

學習目標		
目標 1：能認識達達藝術、超現實主義藝術的作品形式風格。		
目標 2：能了解一系列改編版「蒙娜麗莎」作品風格與其創作原理。		
目標 3：能結合虛擬角色頭像創作具有超現實主義藝術風格的蒙娜麗莎。		
教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間(分)	備註
<b>壹、準備活動</b>  <p>介紹從 1919 年杜象 Marcel Duchamp「留著鬍子的蒙娜麗莎」開始，藝術創作者所啟動的一系列對蒙娜麗莎的改造行動。</p>	5"	簡報
<b>貳、發展活動</b> 一、從達達主義轉向超現實主義： (一)達達主義(Dadaism)簡介：  <p>達達主義一群詩人和畫家因不滿大戰用機器殺人，心生悲觀的看法，共同創造一種反抗性的藝術運動叫著「達達」(Dada)。藝術表現形式：從反傳統藝術的立場上找尋新的藝術形式。</p>	5"	
(二)超現實主義(surrealism)簡介  <p>超現實主義是受達達主義影響而產生的一個藝術流派，又稱「新達達主義」。「超現實是追求想像力的解脫」，其美學的主張是「令人驚訝的才是美」、「藝術就是驚奇」。</p> <p>超現實主義畫家：恩斯特 (M.Ernst, 1891~1976)，代表作《喝雞尾酒的人》(1945，德國杜塞道夫美術館)</p>	5"	

<p>二、A R 擴增實境技術的跨域連結</p> <p>(一) A R 擴增實境的體驗 (Facerig 軟體應用)</p> <div data-bbox="154 318 549 566">  </div> <p>學生運用臉部追蹤辨識 APP (Facerig 軟體)，進行虛擬角色的臉部表情轉變，體驗數位科技應用於視覺藝術的效果。</p> <p>(二) 臉部表情速寫：學生進行虛擬角色的表情速寫。</p> <p>三、創作「蒙娜麗莎的奇異畫像」</p> <p>以超現實主義技法進行創作：將擴增實境的虛擬角色進行臉部表情速寫，並整合於達文西的《蒙娜麗莎》彩色複製圖上。</p> <div data-bbox="194 943 922 1480">  </div> <p>參、綜合活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生進行小組內作品分享</li> <li>2. 各組推派優選作品進行全班公開分享</li> </ol>	<p>8”</p> <p>12”</p> <p>5”</p>	
<p>參考資料：</p> <p>馬曉翔、陳雲海 (2016)，當代藝術思潮。南京市：南京大學出版社。</p>		
<p>附錄：</p> <p><u>無</u></p>		